

El martes, 26 de marzo

UNA DE LAS ÓPERAS MEJOR ACTUALIZADAS AL SIGLO XXI, *MADAMA BUTTERFLY*, EN DIRECTO EN CINES DESDE LA ROYAL OPERA HOUSE DE LONDRES

La poderosa producción, coproducida en colaboración con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, volverá a deleitar a los amantes de la ópera: una resurgida obra clásica que respeta la cultura japonesa

La soprano lituana Asmik Grigorian debuta en la Royal Opera como Cio-Cio-San, y el tenor estadounidense Joshua Guerrero, retoma su papel de teniente Pinkerton

Madrid, 19 de marzo de 2024. *Madama Butterfly*, una de las obras que ha generado más emociones al público durante siglos, se actualiza magistralmente, respetando la cultura japonesa, de la mano de la Royal Opera. La trágicamente bella y poderosa producción de esta grandiosa y resurgida obra clásica de Giacomo Puccini, se retransmitirá en directo el martes 26 de marzo, a las 20:15 (hora peninsular), a más de 115 cines de España, y cerca de 1.000 salas de 22 países.

La producción de Moshe Leiser y Patrice Caurier, con su exquisita partitura e inspirada en las imágenes europeas del Japón del siglo XIX, es tan conmovedora como desgarradora. La producción revisada para el público moderno, ha sido aplaudida por la crítica internacional, y ovacionada por los aficionados a la ópera.

Tras sus aclamadas interpretaciones en *Rusalka* (2023) y *Jenúfa* (2021), la soprano lituana Asmik Grigorian debuta en la Royal Opera como Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), uno de los papeles más desafiantes y exigentes para una soprano. Actuará junto al tenor estadounidense Joshua Guerrero, que retoma su papel de teniente Pinkerton, y los exalumnos del programa de Artistas Jette Parker Hongni Wu (*Suzuki*), Lauri Vasar (*Sharpless*) y Ya-Chung Huang (*Goro*). La hermosa y minimalista puesta en escena está a cargo de Christian Fenouillat.

Coproducida en colaboración con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la emisión tiene una duración de 195 minutos (incluyendo un intermedio), y está cantada en italiano con subtítulos en castellano. Versión Digital distribuye la proyección a salas de nuestro país.

Sinopsis

La joven geisha Cio-Cio-San se casa con el oficial de la marina estadounidense Pinkerton, convencida de que se trata de una auténtica unión para toda la vida por la que renunciará a su religión y su comunidad. Cuando se da cuenta de que para Pinkerton su matrimonio no es más que una ilusión, Cio-Cio-San ya no podrá escapar a las trágicas consecuencias.

La partitura, un festín para los sentidos

Kevin John Edusei dirigirá a la Orquesta de la Royal Opera House en una de las mejores partituras de ópera, un festín para los oídos y los sentidos.

Puccini se inspiró en melodías folclóricas japonesas para crear su partitura de Butterfly. Cada aria está imbuida de una emoción distinta. En el acto I, Cio-Cio-San expresa su radiante felicidad en 'Ancora un passo', mientras ella y Pinkerton se declaran extasiados su amor en el apasionado dúo 'Viene la será... vogliatemi bene' (Ámame, por favor). En el acto II, ambientado tres años después, la alegría de Cio-Cio-San es reemplazada por el anhelo; en su querida aria 'Un bel dì vedremo' anhela el día en que su marido regrese a ella: un día que tal vez nunca llegue.

Representar un verdadero Japón

Puccini quedó fascinado por la obra Madame Butterfly, de David Belasco, cuando la vio en Londres en 1900. Colaboró con los libretistas Luigi Illica y Giuseppe Giacosa (con quienes había creado La bohème y Tosca) para adaptar el cuento trágico de Cio-Cio-San para el escenario operístico.

El compositor proclamó su intención de representar "un verdadero Japón" (a pesar de que nunca lo visitó), asistiendo a las actuaciones de la célebre actriz japonesa Sadayakko en Milán y buscando consejos sobre canciones populares japonesas mientras trabajaba en su partitura. Aunque el estreno de la ópera en Milán en 1904 fue mal recibido, Puccini la revisó y repuso para representaciones en Brescia ese mismo año, y fue recibida con gran éxito. Madama Butterfly pronto se convirtió en una ópera muy popular entre los intérpretes y el público por igual, y sigue siendo una de las obras más queridas de Puccini en la actualidad.

**

Sinopsis corta

La devastadora tragedia de Puccini sobre una joven geisha que se enamora de un oficial de la marina estadounidense.

Más información: [cartel](#), [imágenes](#), [tráiler Youtube](#), [tráiler](#), www.rohencines.es

Música Giacomo Puccini
Dirección musical Kevin John Edusei
Dirección Moshe Leiser y Patrice Caurier
Diseño de decorados Christian Fenouillat
Diseño de vestuario Agostino Cavalca
Diseño de iluminación Christophe Forey
Cio-Cio-San, Asmik Grigorian
Teniente B. F. Pinkerton, Joshua Guerrero
Sharpless Lauri Vasar



ROYAL
OPERA
HOUSE

Suzuki Hongni Wu

Goro Ya-Chung Huang

Bonzo Jeremy White

Príncipe Yamadori Josef Jeongmeen Ahn

Kate Pinkerton Veena Akama-Makia

Comisionado imperial Romanas Kudriašovas

Royal Opera Chorus

Orchestra of the Royal Opera House

Coproducida en colaboración con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona



VERSIÓN DIGITAL

THE ROYAL BALLET

Bajo la dirección de Kevin O'Hare, The Royal Ballet une tradición e innovación en actuaciones de clase mundial y es una fuerza impulsora en el desarrollo del ballet como arte. Con sede en The Royal Opera House, Covent Garden, reúne a los bailarines más dinámicos y versátiles de la actualidad con una orquesta icónica y los principales coreógrafos, compositores, directores y equipos creativos para compartir experiencias teatrales impresionantes con diversas audiencias en todo el mundo. El extenso repertorio de la compañía abarca los clásicos del siglo XIX, el legado singular de las obras del coreógrafo fundador Frederick Ashton y el coreógrafo principal Kenneth MacMillan, el extenso repertorio de la compañía abarca los clásicos del siglo XIX, el legado singular de las obras del coreógrafo fundador Frederick Ashton y el coreógrafo principal Kenneth MacMillan, ejemplo de trabajo de los coreógrafos de hoy, incluido el coreógrafo residente Wayne McGregor y el asociado artístico Christopher Wheeldon, y la programación audaz y complementaria en el Teatro Linbury. Los coreógrafos invitados Cathy Marston, Crystal Pite, Twyla Tharp, Pam Tanowitz, Hofesh Schecter y Sidi Larbi Cherkaoui también han creado trabajos para la compañía.

THE ROYAL OPERA

The Royal Opera, bajo la dirección artística de Antonio Pappano, director musical, y Oliver Mears, director de ópera, es una de las compañías de ópera más importantes del mundo. Con sede en el icónico teatro Covent Garden, es famosa tanto por sus destacadas actuaciones de ópera tradicional como por encargos nuevas obras de los principales compositores de ópera de la actualidad, como George Benjamin, Harrison Birtwistle, Mark-Anthony Turnage y Thomas Adès.

THE ROYAL OPERA HOUSE

Hogar de The Royal Ballet, The Royal Opera y la Orquesta de la Royal Opera House, The Royal Opera House reúne a los artistas más extraordinarios del mundo en eventos y actuaciones en vivo, que emocionan y transportan al público a otros mundos. Sus teatros se encuentran en el Covent Garden de Londres, pero se puede disfrutar de su trabajo en todo el mundo a través de asociaciones de gira, programas de cine, proyecciones gratuitas al aire libre, radio, televisión y transmisión en vivo.

VERSIÓN DIGITAL

Es la distribuidora líder en el mercado nacional de contenidos alternativos para cines, teatros y auditorios en España. Es la distribuidora exclusiva para España de The Royal Opera House de Londres y trabaja con instituciones como el Teatro Real de Madrid, el Teatro de La Zarzuela, el Museo del Prado, el Gran Teatre del Liceu o la Fundación Gala-Salvador Dalí, entre otros. Ofrece las temporadas de ópera y ballet de los principales teatros del mundo en cines, además de conciertos, documentales, musicales, obras de teatro, recitales o galas de ópera y zarzuela.

Antonio Rodríguez

Prensa: Versión Digital / Royal Opera House España
arodriguez@adenty.com / 620 60 10 94